



Orchestre  
international  
du Vetex

## HET FEESTELIJKE ENGAGEMENT VAN HET GRENSORKEST

### Tom Christiaens

“Ik ben eigenlijk wel trots op deze bende.” Trombonist Ruben Deprez kijkt haast vertederd naar zijn zeventien collega’s van Orchestre international du Vetex, waarvan hij de “orkestleider” is. Terwijl in Brussel een zelden geziene politieke storm woedt die het voortbestaan van België bedreigt, klinken in een uithoek van het land Vlaamse, Waalse én Franse muzikanten op alweer een geslaagd concert. “Dit moet ons zeventigste concert zijn dit jaar”, zegt Matthieu Levecque. De trompettist uit Tourcoing wrijft vastberaden over zijn hanenkam. Het gaat heel hard voor Orchestre international du Vetex. Sinds ze in 2005 de eerste noten op cd zette, is de ster van de Vetex-fanfare blijven rijzen. Met koppen als “Vuurwerk voor de zomer”, “Toeterende betovering”, “Lang leve de fanfare!” putten de media zich uit in superlatieven om deze bonte bende lof toe te zwaaien. Maar ook het publiek draagt de Vetex-fanfare op handen. In oktober 2007 won ze de allereerste publieksprijs van het Nederlandse Beyond Magazine, volgens de jury vanwege “de originaliteit en het buitengewone wereldmuzikalent”. Eigenschappen die de fanfare als winnaar nog eens uitbundig mocht laten horen tijdens het Amsterdam World Event in het Muziekgebouw aan ’t IJ. Niet slecht voor een groep die bedoeld was als een gelegenheidsproject.

---

215

## L'ENGAGEMENT FESTIF DE L'ORCHESTRE FRONTALIER

### Tom Christiaens

« Franchement, je suis assez fier de ce groupe. » Le trombone Ruben Deprez regarde, presque attendri, ses dix-sept collègues de l'Orchestre international du Vetex dont il est le « chef ». Tandis qu'à Bruxelles une tempête politique rarement vue fait rage, qui menace la survie de la Belgique, on entend, dans un coin perdu du pays, des musiciens flamands, wallons et français remporter un succès de plus. « Ce doit être notre soixante-dixième concert cette année », dit Matthieu Levecque. Le trompettiste de Tourcoing frictionne vigoureusement sa crête de coq.

Cela marche très fort pour l'Orchestre international du Vetex. Depuis les premières notes enregistrées sur cd en 2005, l'étoile de la fanfare du Vetex n'a cessé de monter. Avec des titres comme « Vuurwerk voor de zomer » (Feu d'artifice pour l'été), « Toeterende betovering » (Ensorcellement en fanfare), « Lang leve de fanfare ! » (Longue vie à la fanfare !) les médias se répandent en superlatifs pour chanter les louanges de cette troupe bigarrée. Mais le public aussi est en admiration devant la fanfare du Vetex. En octobre 2007, elle a gagné le premier prix de la publication néerlandaise Beyond Magazine, selon le jury pour « son originalité et son talent exceptionnel dans le domaine des musiques du monde ». Des caractéristiques que la fanfare, en tant que lauréate, devait encore faire entendre avec exubérance durant l'Amsterdam World Event organisé dans le

## Cocktail

Orchestre International du Vetex is een muzikaal huis met veel kamers. De bezetting is opvallend. De fanfare bestaat uit riet- en koperblazers, percussie en accordeon – en is dus eigenlijk meer een harmonieorkest dan een fanfare. Voor de debuutplaat “Le Beau Bazar” uit 2005, opgenomen in een gerestaureerde Rijkselse brouwerij, putte het orkest rijkelijk uit de muzikale traditie van de Balkan. Maar twee jaar later neemt de opvolger “Flamoek Fantasy” de luisteraar mee op wereldreis: van Parijs naar Palermo en van Buenos Aires naar Sarajevo. De fanfare serveert een feestelijke cocktail van balkan, klezmer, cumbia, ska, bollywood, polka, tarantella en musette. Tussen het blazersgeweld door staan drie ingetogen luistermomenten. Heel aangrijpend is het lied “Licht a.u.b.”, dat bedoeld is als eerbetoon aan de mijnwerkers van midden vorige eeuw. Het nummer start met een sample van een mijnwerker die op 8 augustus 1956 de ramp in Le Bois du Cazier in Marcinelle overleefde.

“Flamoek Fantasy” – voor de vlugge kopers stak er een gratis remix-cd bij – is zowel energie als melancholie verenigd op een schijfje. Een grote pluim voor de Rijkselse trompettist-pianist Thomas Morzewski die bijna alle negentien nummers schreef. Maar evenzeer voor orkestleider Ruben Deprez die zijn uitbundige gezelschap met veel kennis laat flirten met ritmes en toonladders. Orchestre International du Vetex is ideaal voer voor fans van Goran Bregović, Fanfare Ciocaria en mestizogroepen in de stijl van Manu Chao en Amparanoia. Live hebben de Vetex-muzikanten met deze vrolijke muziekmakerijen gemeen dat ze hun num-

*Muziekgebouw aan 't IJ. Pas mal pour une formation créée pour n'être qu'un projet de circonstance.*

## Cocktail

L'Orchestre international du Vetex est une maison musicale aux pièces multiples. La distribution en est singulière. La fanfare se compose d'instruments à anche et de cuivres, de percussions et d'un accordéon – c'est donc, à dire vrai, plutôt une harmonie qu'une fanfare. Pour son premier disque « Le Beau Bazar », enregistré en 2005 dans les bâtiments restaurés d'une brasserie lilloise, l'orchestre a puisé largement dans la tradition musicale des Balkans. Mais deux années plus tard, l'album suivant « Flamoek Fantasy » emmène l'auditeur dans un voyage autour du monde : de Paris à Palermo, de Buenos Aires à Sarajevo. La fanfare sert un cocktail festif de musiques des Balkans, klezmere, de cumbia, de ska, de bollywood, de polka, de tarentelle et de musette. Au milieu de l'impétuosité des instruments à vent se trouvent trois moments magnifiques de retenue. La chanson « Licht a.u.b. » (« Lumière, s'il vous plaît ») est très émouvante, composée en hommage aux mineurs du milieu du siècle dernier. Le morceau débute par un extrait d'enregistrement d'un mineur qui, le 8 août 1956, a survécu à la catastrophe du Bois du Cazier à Marcinelle.

« Flamoek Fantasy » – pour les premiers acheteurs, l'album est accompagné d'un cd remixé gratuit – c'est à la fois de l'énergie et de la mélancolie réunies sur un disque. Une belle réussite pour le trompettiste-pianiste lillois Thomas Morzewski, auteur de la quasi-totalité des dix-neuf morceaux, mais également

mers met zeer veel passie brengen, in dialoog met het publiek. Het gebeurt wel vaker dat de muzikanten tijdens het concert van het podium springen om zich onder de toehoorders te mengen. Zo onttaardt bijna elk optreden van Orchestre international du Vetex spontaan in een volksfeest. Daarbij valt telkens weer de verscheidenheid op van het publiek. Keurige dames en heren op leeftijd dansen broederlijk met folkies en punkers.

### **Textiefabriek**

Maar wat maakt Orchestre international du Vetex nu zo uniek? Niet zozeer hun diverse publiek of “grensverleggende” muziek – er zijn wel meer “nieuwe fanfares” die gluren bij de burens. Het zijn vooral de samenstelling en de ontstaansgeschiedenis die deze groep bijzonder maken. Zo ontleent Orchestre international du Vetex zijn naam aan de verlaten textiefabriek Vetex, een erfenis van het industriële verleden van Kortrijk, in het hart van de multiculturele, wat achtergestelde Venning-Veemarktwijk. In die fabriek stonden decennia lang Noord-Franse arbeiders samen met Walen en West-Vlamingen aan de weefgetouwen. Vandaag doet de fabriek onder meer dienst als repetitieruimte voor hun kleinzonen en -dochters van de Vetex-fanfare. Want alle muzikanten komen uit de driehoek Rijsel-Kortrijk-Doornik. Het is ook in die fabriek dat de feestfanfare werd opgericht.

De lout werd in 2004 aangestoken door PassPartout, een Interreg-project van het Kortrijkse OCMW en concertclub De Kreun met de bedoeling mensen uit de

pour le chef d'orchestre Ruben Deprez qui, avec une grande maîtrise, fait flirter son exubérante compagnie avec les rythmes et les gammes. L'Orchestre international du Vetex est la pâture idéale pour les fans de Goran Bregovic, de Fanfare Ciocarlia et des groupes métis dans le style de Manu Chao et d'Amparanoia. En public, les musiciens du Vetex ont en commun avec ces joyeux ateliers musicaux d'offrir leurs morceaux avec énormément de passion, en dialogue avec le public. Il arrive très souvent que, durant le concert, les musiciens sautent de la scène pour se mêler à l'assistance. C'est ainsi que chaque prestation, ou presque, de l'Orchestre international du Vetex se transforme spontanément en fête populaire. En outre, ce qui frappe à chaque fois, c'est la diversité du public. Des dames et des messieurs élégants, d'un certain âge, dansent fraternellement avec des pros et des punks.

### **Usine textile**

Mais qu'est-ce qui rend l'Orchestre international du Vetex si unique? Pas tant la diversité de son public ou sa musique « hors les frontières » – il existe bien d'autres « nouvelles fanfares » qui se tiennent à l'affût. Ce sont surtout sa composition et sa genèse qui font la spécificité de ce groupe. Ainsi, l'Orchestre international du Vetex doit-il son nom à l'usine textile Vetex abandonnée, un héritage du passé industriel de Courtrai, au cœur du quartier multiculturel, assez désavantagé, de Venning-Veemarkt. Dans cette usine, des décennies durant, des ouvriers du nord de la France ont travaillé ensemble avec des Wallons et des Flamands de Flandre-Occidentale sur les métiers à tisser. Aujourd'hui l'usine

grensregio dicht bij elkaar te brengen. PassPartout gaf aan muzikanten Ruben Deprez en Michaël De Schrijver de opdracht om een tijdelijke feestfanfare samen te stellen. De twee verzamelden bewoners uit de buurt rond de Vetex-fabriek en brachten ze samen met Noord-Franse en Waalse muzikanten. Ruben haalde daarvoor inspiratie bij Think of One waar hij ooit meespeelde als vervanger voor een trombonist.

De Vetex-fanfare liet voor het eerst van zich horen in de sociaal-artistieke theatervoorstelling "War ofnie War" van Theater Antigone, en tijdens het buurtfeest Fiesta Mestiza. Beide activiteiten vormden een onderdeel van het Viva Vetex-project waarmee de buurtbewoners een nieuwe culturele bestemming voor de oude Vetex-gebouwen wilden afdwingen, om zo hun buurt nieuw leven in te blazen. De passage van de Vetex-fanfare viel zo in de smaak bij het publiek en de speelvreugde bij de muzikanten was zo groot dat de gelegenheidsfanfare bleef bestaan.

Het orkest bestaat nog grotendeels uit dezelfde mensen als in het begin: klassiek geschoolden en autodidacten, beroepsmuzikanten en vrijwilligers, zowel studenten als arbeiders, maatschappelijk werkers, een architect en een boekhouder. Mensen ook met een diverse muzikale achtergrond, van punk en rock tot jazz en musette. Een grote sociale mix dus van achttien verschillende persoonlijkheden uit drie regio's, maar met het gemeenschappelijke doel samen muziek te maken.

sert, entre autres, de lieu de répétition pour leurs petits-fils et petites-filles de la fanfare du Vetex. Car tous les musiciens sont originaires du triangle Lille-Courtrai-Tournai. C'est aussi dans cette usine que la fanfare festive a été créée.

La mèche fut allumée en 2004 par PassPartout, un projet Interreg (programme communautaire de coopération transfrontalière) du CPAS (Centre public d'action sociale) de Courtrai et du club musical De Kreun, ayant pour objet le rapprochement des populations de la région frontalière. PassPartout confia aux musiciens Ruben Deprez et Michaël De Schrijver la mission de constituer une fanfare festive éphémère. Tous les deux, ils rassemblèrent des habitants du voisinage de l'usine Vetex et les réunirent avec des musiciens du nord de la France et de Wallonie. En cela, Ruben s'inspira de Think of One, groupe auquel il avait autrefois participé comme remplaçant d'un tromboniste.

On a entendu pour la première fois la fanfare du Vetex dans le cadre du spectacle socio-artistique « War ofnie War » du Théâtre Antigone, et durant la fête de quartier Fiesta Mestiza. Ces deux activités faisaient partie du projet Viva-Vetex grâce auquel les habitants du quartier voulaient arracher une nouvelle destination culturelle pour le vieux bâtiment de Vetex, afin d'insuffler ainsi une vie nouvelle à leur quartier. Le passage de la fanfare du Vetex rencontra une telle adhésion auprès du public, et le plaisir de jouer fut si fort chez les musiciens que la fanfare de circonstance continua d'exister.

L'orchestre se compose encore, en grande partie, des membres d'origine : des musiciens de formation classique et des autodidactes, des professionnels et des amateurs, des étudiants comme des ouvriers, des travailleurs sociaux, un archi-

De Vetex-fanfare ontpopte zich gaandeweg tot het huisorkest van de Frans-Belgische grensregio. Beleidsmakers halen ze – te pas en te onpas – aan als toonbeeld van grensoverschrijdende samenwerking. Zelf verwoorden ze het zo op hun website: “Geografische grenzen hebben voor ons geen belang. In een tijdsgeslacht waarin steeds nadrukkelijker wordt gewezen op de eigenheid van elke regio, levert deze fanfare een statement van formaat: Vlamingen, Walen en Noord-Fransen samen aan het feest!” Matthieu Levecque uit Tourcoing ziet het zo: “Vroeger bleef ieder in zijn eigen regio. België was voor mij even vreemd als Spanje. Toen we in de zomer van 2005 voor het eerst op tournee gingen, besefte ik welke unieke kans dat was. Dankzij muziek leerde ik mijn burens kennen.” Jean-Baptiste Lison uit Doornik vult aan: “We houden ons niet bezig met communautaire kwesties, laat staan dat culturele verschillen onze werking belemmeren. Alleen als er wat spanningen zijn binnen de groep, durven we onze vooroordelen over de anderen wel eens bovenhalen.” Ruben Deprez uit Kortrijk vindt het niet eens erg dat er verschillen zijn tussen de drie regio’s: “Zo houden Vlaamse muzikanten bij het spelen veel strikter vast aan hun partituur, terwijl het bij de Franstaligen allemaal wat vrijer geïnterpreteerd wordt. Ook het tijdsbesef is niet bij iedereen hetzelfde. Maar die verschillen houden ons in evenwicht en zijn veeleer een verrijking.”

### Hype

Orchestre international du Vetex speelt jaarlijks zeventig à tachtig concerten, in de zomer wel eens vijf in twee dagen tijd. De fanfare wordt veel gevraagd

tecte et un comptable. Des gens aux antécédents musicaux divers, du punk et du rock au jazz et au musette. Un grand brassage social donc, de dix-huit personnalités différentes issues de trois régions, mais possédant un but commun : faire ensemble de la musique.

La fanfare du Vetex s'est affirmée peu à peu comme l'orchestre « maison » de la région frontalière franco-belge. Les politiques la citent – à tort et à travers – comme modèle de collaboration transfrontalière. Elle se définit ainsi sur son site web : « Les frontières géographiques n'ont pas d'importance pour nous. À une époque où l'on attire l'attention, avec toujours plus d'insistance, sur la personnalité de chaque région, cette fanfare délivre une affirmation de taille : Flamands, Wallons et Français du Nord réunis pour la fête ! ». Matthieu Levecque, de Tourcoing, voit les choses ainsi : « Autrefois, chacun restait dans sa région. La Belgique m'était aussi étrangère que l'Espagne. Lorsque nous sommes partis pour la première fois en tournée durant l'été 2005, j'ai réalisé à quel point c'était une chance unique. Grâce à la musique, je faisais connaissance avec mes voisins ». Jean-Baptiste Lison, de Tournai, ajoute : « Nous ne nous occupons pas des questions communautaires, et encore moins de l'entrave que les différences culturelles pourraient poser à notre fonctionnement. C'est seulement si des tensions apparaissent au sein du groupe qu'il nous arrive de laisser remonter à la surface nos préjugés vis-à-vis des autres ». Ruben Deprez, de Courtrai, ne trouve au fond pas si mal qu'il y ait des différences entre les trois régions : « C'est ainsi que, dans leur jeu, les musiciens flamands s'en tiennent beaucoup plus strictement à leur partition, alors que chez les francophones, l'interprétation est



Orchestre  
international  
du Vetex

als randanimatie op straten en pleinen, maar sinds 2007 steeds vaker als volwaardige muzikale act op concertpodia. Op de erelijst staan intussen al meer dan tweehonderd straatfeesten en festivals in alle uithoeken van Europa. Zo opende het grensorkest in 2007 de “Flandrien”-tentoonstelling van fotograaf Stephan Vanfleteren in Londen en werd het begin 2006 gevraagd de slotdag van de Olympische Winterspelen in Turijn op te vrolijken. In de toekomst denken ze eraan een tournee langs cultuurcentra te houden, met gastmuzikanten samen te werken, en misschien ook in theaterprojecten te stappen.

Samen met Traktor, Va Fan Fahre en Think Of One doet Orchestre international du Vetex een frisse wind door fanfareland België waaien. Deze “nieuwe fanfares” vertegenwoordigen een nieuwe generatie muzikanten die het oubollige imago van fanfares in Vlaanderen resoluut wegblaast met avontuurlijke klanken. Je zou vandaag zelfs kunnen spreken van een hype. Steeds meer jongeren die de dorpsfanfare ontgroeid zijn, wagen zich buiten het traditionele hfabrapertoire aan experimenten en kruisbestuivingen met andere muzikale genres. Trombonist Benoît Blanc is ervan overtuigd dat zijn groep de mode zal overleven: “We willen niet in de val trappen door altijd maar weer die typische Balkandeuntjes te spelen. We focussen ons niet op één genre. En net die diversiteit is onze kracht. We zijn ook overal inzetbaar, want we schikken ons naar de locatie waar we spelen. Of we nu in stoet door de stad moeten marcheren, in een loods moeten spelen of bij de ambassadeur in Londen, we beleven overal evenveel

toujours un peu plus débridée. La notion du temps aussi n'est pas la même pour tout le monde. Mais ces différences nous maintiennent en équilibre et constituent plutôt un enrichissement ».

### **Phénomène de mode**

L'Orchestre international du Vetex donne annuellement soixante-dix à quatre-vingts concerts, parfois, durant l'été, cinq en deux jours. La fanfare est très sollicitée comme animation accessoire dans les rues et sur les places, mais depuis 2007, de plus en plus souvent, comme numéro musical à part entière sur des scènes. Elle compte déjà à son palmarès plus de deux cents fêtes de rue et festivals dans tous les coins de l'Europe. En 2007, l'orchestre frontalier a ainsi ouvert l'exposition « Flandrien » du photographe Stephan Vanfleteren à Londres et on lui a demandé, au début de 2006, d'égayer la journée de clôture des Jeux olympiques d'hiver de Turin. Pour l'avenir, ses membres envisagent de faire une tournée des centres culturels, de collaborer avec des musiciens invités et peut-être aussi, de s'impliquer dans des projets théâtraux.

Avec Traktor, Va Fan Fahre et Think of One, l'Orchestre international du Vetex fait souffler un vent frais sur la Belgique, terre des fanfares. Ces « nouvelles fanfares » représentent une nouvelle génération de musiciens qui chasse résolument, avec des sonorités audacieuses, l'image vieillotte des fanfares de Flandre. On pourrait même parler aujourd'hui d'un phénomène de mode. De plus en plus de jeunes issus de fanfares villageoises se risquent, hors du répertoire traditionnel des fanfares, harmonies et autres brass bands, à des expériences et

plezier, samen met het publiek. De muziek van Orchestre international du Vetex werkt verslavend. En of je nu Fransman, Waal of Vlaming bent, dat maakt echt niets uit.”

[www.oidv.net](http://www.oidv.net)

des croisements avec d'autres genres musicaux. Le tromboniste Benoît Blanc est convaincu que son groupe survivra à la mode : « Nous ne voulons pas tomber dans le piège de jouer encore et toujours ces airs typiques des Balkans. Nous ne nous focalisons pas sur un genre unique. Et cette diversité est précisément notre force. Nous pouvons nous produire partout, car nous nous adaptons au contexte dans lequel nous jouons. Que nous devons défiler en cortège à travers la ville, jouer dans un hangar ou chez l'ambassadeur à Londres, nous éprouvons partout autant de plaisir, en compagnie du public. La musique de l'Orchestre International du Vetex agit comme une drogue. Et que l'on soit Français, Wallon ou Flamand, cela n'a vraiment aucune importance ».

[www.oidv.net](http://www.oidv.net)