

UIT HET NIEUWS

HET LEVEN ZOALS HET WAS: POLITIEK

Wetstraatwatcher en VRT-journalist Marc Van de Looverbosch boekte met *De wissel van de macht* een succes in boekvorm én als televisiereeks. Niet vreemd: Van de Looverbosch toont het leven zoals het was, de mokerslagen, roem en smaad in de politiek vanaf het kanteljaar 1999, het jaar van de dioxinecrisis en het ontslag van CVP-premier Jean-Luc Dehaene, waarmee voor Van de Looverbosch de nieuwe politieke eeuw begon. Hij eindigt zijn spannende verhaal in oktober 2014 met de eedaflegging van MR-premier Charles Michel en de intrede van N-VA in de federale regering. Van de Looverbosch reconstrueert memorabele episodes, wisselt anekdotes af met vlijmscherpe analyses en laat kroongetuigen aan het woord. Must-read voor elke Belg.

Marc Van de Looverbosch: De wissel van de macht, Lannoo, 520p, 19,99 euro

ALL ABOUT BREXIT

Het gekroonde eiland is het verhaal van het tragische huwelijk tussen Europa (EU) en het Verenigd Koninkrijk (VK). Op 23 juni 2016 werd de Brexit een feit en veroorzaakte een politieke aardbeving. VRT-journalist Ivan Ollevier begint het verhaal bij Winston Churchill, de eerste die, na de Tweede Wereldoorlog, het idee opperde van een engemaakt Europa. Het eindigt in 2017, wanneer eerste minister Theresa



May de scheiding inzet. Tussen het logboek met historische schetsen door serveert Ollevier reportages waarin hij de temperatuur meet op het 'gekroonde eiland', 'this scepter'd isle', zoals Shakespeare het beschreef. Van Glasgow in Schotland, over Newcastle, Halifax, Nottingham en Londen tot Wales.

Ivan Ollevier: Het gekroonde eiland, Houtekiet, 269p, 21,99 euro

LANG LEVE DE REVOLUTIE

Nadia Tolokonnikova, bekend van de kritische punkband Pussy Riot schreef *Zo begin je een revolutie* in de gevangenis, waar ze tot bijna twee jaar strafkamp was veroordeeld. Reden? Een optreden van veertig seconden in de Christus de Verlosserkathedraal in Moskou, waarin ze Poetin had bespot én een schijnproces. In een vlotte, aforistische stijl vertelt Tolokonnikova over de lotgevallen van de groep, haar jeugd, de slechte omstandigheden in het strafkamp, maar ook over dat andere, creatieve, bruisende Rusland. Ze roept op tot een cultuur van revolutie. Openingszin: 'Als het verkopen van mijn

ziel tot gevolg heeft dat Poetin aftreedt en in Rusland een pluralistische politiek ontstaat, dan zal ik dat doen.'

Nadya Tolokonnikova: Zo begin je een revolutie, Atlas Contact, 176p, 18,99 euro

EXIT GENDERMYTHES

Die oeroude mythes over gender ook zo beu als wat? Hoog tijd om de dino – die testosteron tot koning kroonde – eindelijk te begraven, zegt de Canadees-Britse neurowetenschapper Cordelia Fine in *Testosteron Rex*. Nee, vrouwen zijn niet noodzakelijk minder promiscue dan mannen. Nee, mannen zijn niet van nature minder zorgzaam. Fine maakt komaf met het cliché over het mannelijke en vrouwelijke brein. Hooguit 8 procent van de mensheid heeft typisch vrouwelijke/mannelijke hersenen. De rest heeft een gemengd brein! En ja, het stenen tijdperk, toen mannen jagers waren die zo veel mogelijk vrouwen bezwangerden, waarna die vrouwen zoveel mogelijk bij de haard hoorden te blijven, is echt wel passé.

Cordelia Fine: Testosteron Rex, Lannoo, 256p, 22,50 euro

INFERNO IN INNO

22 mei 1967: in het chique Brusselse grootwarenhuis Innovation, een majestueus bouwwerk van Victor Horta, slaat de brand in een opslagplaats met kinderkleding. Het vuur wordt een inferno en eist 323 slachtoffers. De doordeweekse winkelmaandag in de Brusselse Nieuwstraat verandert in een rampdag in de geschiedenis van het prestigieuze warenhuis én die van België. In *Inferno* reconstrueren Geert De Vriese en Frank Van Laeken vijftig jaar na de feiten de brand aan de hand van archiefmateriaal – interviews, beelden, herdenkingsverhalen – en gesprekken met de schaars geworden overlevenden, nabestaanden en hulpverleners. Spannend om lezen als een rampenfilm. Helaas waargebeurd.

Geert De Vriese & Frank Van Laeken, Inferno, de brand in de innovation, Houtekiet, 250p, 21,99 euro.

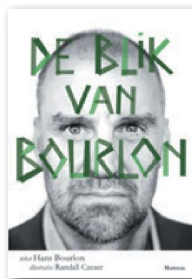
MET SCHERPE BLIK



MUSÉE IMAGINAIRE

In de uiterst fraaie bloemlezing *Het oog van de dichter*, toont (dichter) Anton Korteweg uitsluitend schilderijgedichten: gedichten die hun oorsprong vinden in de ontmoeting van een (Nederlandstalig) dichter met één bepaald schilderij. Geen tekeningen, etsen, foto's, laat staan plastische kunst. Hij zet schilderij en gedicht naast elkaar en voegt lenige, lichtvoetige essays toe. Zo krijg je op een presentatieblaadje duo's topwerken van Roger Raveel en Charlotte Mutsaers, Giorgio Morandi en Roland Jooris, Paul Gauguin en Maria Vasalis, Pieter Bruegel en Anna Enquist/Judith Herzberg en anderen mét verhelderend commentaar. Een juweel. Een genot. Een *Musée Imaginaire* om binnen handbereik te houden.

Anton Korteweg: Het oog van de dichter. 25 schilderijgedichten belicht, Ons Erfdeel, 272p, 35 euro



BOURLON GEEFT ZICH BLOOT

De blik van Bourlon bundelt de columns van de CEO van Studio100 in *De Tijd*, aangevuld met nieuwe verhalen en brieven. Bourlon gunt de lezer een blik achter de schermen van het succesvolle bedrijf, maar verzwijgt evenmin de tegenslagen (inbraak, overvallen en één dode in de Plopsaparken; vermeende fraude). Hij portretteert de Vlaamse ziel én gunt de lezer een inkijk in zijn eigen leven. Je ontmoet een empathisch man, die vissen en fietsen heerlijk vindt en zondagmiddag het liefst doorbrengt in de zetel. Je volgt Bourlon op zoek naar zingeving en stilte, je maakt kennis met zijn quizzende nonkels, je ontmoet zijn petekind Abdi, een jonge Somalische vluchteling, maar evengoed Richard Minne en AC/DC. Bourlon vertelt soepel en levert oneliners als: 'Napoleon was een topmanager'.

Hans Bourlon: De blik van Bourlon, Manteau, 144p, 22,50 euro

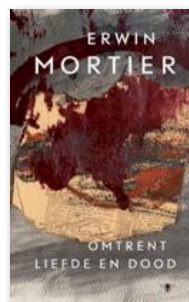
IN MEMORIAM



BROUWERS' GROTE LITERAIRE ZELFMOORDPIL

Niet minder dan monumentaal zijn deze 1400 pagina's over literaire zelfmoordenaars en zelfmoord in de Nederlandstalige literatuur. In 1983 bundelde Jeroen Brouwers voor het eerst zijn essays en portretten in *De laatste deur*. Vijftig jaar later is zijn fascinatie voor en solidariteit met mensen die zelfmoord plegen nog even groot. Brouwers voegt recente zelfdoden toe: dichter en boekenfrontman Wim Brands (1959-2016) en collega Joost Zwagerman (1963-2015). Brouwers vertelt hoe Zwagerman aanklopte bij hem met zijn verlangen om er niet te zijn en hoe Joost op 8 september 2015 drie kinderen en zijn nieuwe, zwangere geliefde in de steek liet. Brouwers draagt zijn literair-historische studie op aan ex-vriendin en zelfdoder Anne W(alravens) (1950-1973).

Jeroen Brouwers: De laatste deur, Atlas Contact, 1400p, 65 euro



AFSCHEID VAN JEF EN NORA

'De dood moet zichtbaar worden, gezien en verhaalbaar. De dood is van iedereen', schrijft Erwin Mortier aan de overleden schrijver Jef Geeraerts en diens vrouw Eleonore. In tien brieven spreekt hij tot het duo dat hem zo na aan het hart lag. Onder zijn pen worden ze dierbare personages. Mortier geeft zich bloot in zijn verdriet en herinneringen. Het schrijven moet hem louteren. Hij portretteert het exuberante, symbiotische koppel en de vriendschap, toont hoe Geeraerts, schrijver, jager, minnaar, in de dood van zijn vrouw ging wonen en wachtte op zijn eigen dood. *Omtrent Liefde en Dood* is een gedenksteen, een eerbetoon, een literair document en een danse macabre, intiem als een familiealbum, poëtisch als een vers.

Erwin Mortier: Omtrent liefde en dood, Een afscheid, De Bezige Bij, 104p, 17,99 euro. Ellen Charlotte Marie: One healthy family, Lannoo, 174p, 24, 99 euro.