

Het juiste spoor

De Standaard, 02 Mar. 2012, Pagina 3

Een luxepublicatie over de Belgische spoorwegen - is dat niet wat te veel eer? Neen, want ooit was België een spoorwegpionier: in 1835 werd hier de eerste lijn op het Europese vasteland ingereden. Toch is Het juiste spoor geen geschiedenisboek of insidersalbum voor treinspotters, laat staan een relatiegeschenk van de ...

Een luxepublicatie over de Belgische spoorwegen - is dat niet wat te veel eer? Neen, want ooit was België een spoorwegpionier: in 1835 werd hier de eerste lijn op het Europese vasteland ingereden. Toch is Het juiste spoor geen geschiedenisboek of insidersalbum voor treinspotters, laat staan een relatiegeschenk van de NMBS. Vzw Ons Erfdeel levert een mooi literair boek af, dat in de eerste plaats 'treinverhalen tussen Nederland, België en Frankrijk' presenteert.

'De trein is altijd een beetje reizen', zo wou de reclameslogan het ooit. De bedenkers van dit boek buigen die bekende oneliner om tot 'de trein is altijd een beetje schrijven', of, zo u wil, 'de trein is altijd een beetje lezen'. Het juiste spoor houdt het midden tussen een verzameling reisverhalen, een bloemlezing en een fotoboek met de trein als rode draad. De locomotieven zijn nieuwe verhalen van Geert van Istendael, Michel Quint, Luc Devoldere en Cyrille Offermans. Zij nemen elk een traject voor hun rekening, doorkruisen het land op de grote lijnen van oost naar west, van noord naar zuid, en pendelen over ons grondgebied van Nederland tot Frankrijk.

Fotograaf Jonas Lampens reisde hen achterna en bracht van zijn trips knappe zwart-witfoto's mee: geen statische beelden van stations en perrons, maar dynamische momentopnames waarin steevast de reiziger figureert.

Die gelegenheidsverhalen zijn doorspekt met fragmenten uit de 'wereldliteratuur van het spoor', gedichten vooral, maar ook prozafragmenten. Van 'Op een klein stationnetje' tot Victor Hugo; van Maurice Maeterlinck over Maurice Gilliams en Willem Elsschot tot Louis Paul Boon. En Piet Paaltjens en Joke van Leeuwen. Eric de Kuyper, maar ook Wannes Van De Velde en David Van Reybrouck.

Met al die gevarieerde, soms verrassende ingrediënten is Het juiste spoor een origineel en fraai hebbing geworden. Een ode die misschien de vertragingen kan doen vergeten. Beter nog: het zou voor de NMBS uitermate geschikt zijn als wiedergutmachungsgeschenk voor misnoegde reizigers.

Vzw Ons Erfdeel, 152 blz., 21 .

www.onserfdeel.be