



De naar traditie en ouderwets kwaliteitsbesef geurende naam is gebleven, *Ons Erfdeel*. Maar verder is het viermaal per jaar verschijnend 'Vlaams-Nederlands cultureel tijdschrift' uiterlijk grondig ver-

nieuwd. De sterke inhoud bleef en is zelfs aangescherpt. Een keur aan voornamelijk hoogwaardige medewerkers, van Piet Gerbrandy tot Arnold Heumakers, ontvouwt in 46 bijdragen waar het de afgelopen periode cultureel om te doen was. Over de recente Nederlandse dramaserie *Penzoa* en *Feuten* leren we dat ze drijven op het charisma van de hoofdperson als sluwe manipulator. Ger Groot noemt het innig betreurde, politiek ontheemde, conservatieve boegbeeld J.L. Heldring een 'spectateur engagé'. Tomas Vanheste portretteert 'schrijver-wetenschapper' Louise Fresco empathisch, maar de behaagzieke typering 'dartel' gaat hem véél te ver: 'Dartel is ook niet de eerste associatie die haar lijvige voedselevangelie oproept.' *Ons Erfdeel* paart kritiek aan kennis van zaken. Tegenwoordig een uitzonderlijk goed. (Jeroen Vullings)

Ons Erfdeel mei 2013/2, 199 p., www.onserfdeel.be